

**бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа № 2» города Омска**

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

программа учебного предмета

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Индекс программы по учебному плану -
В.01.**

Обсуждена и принята
на педагогическом совете
протокол № 1 от 02.09.2013 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДОД
«ДХШ № 2» г. Омска
_____ В.А. Чайкин
02.09.2013 г.

Составитель: Троицкая Ю.Я. – зам.директора по УВР
БОУ ДОД «ДХШ № 2» г. Омска

Программа составлена на основе примерной программы Научно-методического центра
по художественному образованию (Москва)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 5-летнем сроке обучения составляет 792 часа. Из них: 396 часа - аудиторные занятия, 396 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	99		99		99		66		33		396
Самостоятельная работа	42		33		40		34		33		182
Максимальная учебная нагрузка	141		132		139		100		66		578
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек, и групповой форме, численность группы – от 11 до 15 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки; научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

1. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, магнитной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Работа с бумагой.

Работа с тканью (аппликация, лоскутное шитьё).

Текстиль. Вышивка.

Текстиль. Вязание.

Текстиль. Ткачество.

Текстиль. Кукла.

Роспись.

Батик.

Содержание программы направлено на изучение различных технологий и освоение различных способов работы с материалами. Каждому заданию предшествуют упражнения по стилизации, разработка эскиза, беседа по технике безопасности, подробное изучение технологии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			141	42	99
Раздел 1: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Аппликация.					
1.1.	Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	Урок	4	1	3
1.2.	Осенние листочки	Урок	8	2	6

1.3.	Засолка	Урок	8	2	6
1.4.	Композиционное задание из симметричных предметов («Полянка», «Домашние мелочи»)	Урок	8	2	6
1.5.	Натюрморт	Урок	10	4	6
Раздел 2: Работа с тканью (аппликация)					
2.1.	Творческая коллективная работа в технике аппликации из ткани	Урок	28	7	21
Раздел 3: Текстиль. Вышивка.					
3.1	Творческая коллективная работа (вышивка тамбурным швом)	Урок	40	10	30
Раздел 4: Текстиль. Ткачество					
3.1.	Основные технические приемы ткачества	Урок	5	2	3
3.2.	Выполнение гобелена	Урок	30	12	18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	33	99
Раздел 1: Работа с бумагой. Аппликация.					
1.1.	Орнамент в квадрате	Урок	16	4	12
1.2.	Полка на кухне	Урок	20	5	15
1.3.	Постановочный декоративный натюрморт.	Урок	28	7	21
Раздел 2: Текстиль. Вязание.					
2.1.	Знакомство с элементами вязания крючком. Упражнения.	Урок	4	1	3

2.2.	Творческая коллективная работа в технике вязания крючком.	Урок	36	9	27
Раздел 3. Роспись.					
3.1.	Беседа о различных видах росписи в декоративно-прикладном искусстве.	Урок	4	1	3
3.2.	Творческая работа: (роспись по дереву или по стеклу)	Урок	24	6	18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			139	40	99
Раздел 1: Работа с бумагой. Аппликация.					
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	5	2	3
1.2.	Творческая работа (аппликация из фактурной бумаги)	Урок	32	8	24
Раздел 2: Батик					
2.1.	Беседа о техниках в батике. Упражнения по стилизации.	Урок	4	1	3
2.2.	Творческая работа в технике холодного батика.	Урок	24	6	18
Раздел 3: Текстиль. Вышивка.					
3.1.	Вышивка крестом (коллективная работа)	Урок	16	4	12

3.2.	Вышивка гладью.	Урок	24	6	18
Раздел 4: Текстиль. Кукла.					
4.1.	Беседа. Народная игрушка, кукла в культуре разных народов. Образ куклы. Создание эскиза.	Урок	4	1	3
4.2.	Изготовление куклы (ткачество или из ткани)	Урок	30	12	18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			100	34	66
Раздел 1: Батик					
1.1.	Беседа о технике «Горячий батик»	Мастер-класс	3	1	2
1.2.	Творческая работа в технике горячего батика.	Урок	45	15	30
Раздел 2: Работа с тканью. Лоскутное шитьё.					
2.1.	Технология сшивания элементов в лоскутном шитье. Упражнения	Урок	3	1	2
2.2.	Создание цветового эскиза-схемы (стилизованное изображение с использованием заданных ритмов)	Урок	4	2	2
2.3.	Выполнение творческой работы в технике лоскутного шитья.	Урок	45	15	30

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Итоговая творческая работа.					
1.1.	Беседа: как выполнить итоговую творческую работу.	Урок	2	1	1
1.2.	Разработка эскиза.	Урок	4	2	2
1.3.	Выполнение итоговой работы в материале.	Урок	60	30	30

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Знакомство с понятиями «стилизация», «декоративность», «обобщение форм», «орнамент». Используется бумага, простой карандаш.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.2. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, , декоративных маркеров. *Самостоятельная работа:* рассмотреть формы разных овощей и фруктов, нарисовать их силуэты.

1.3. Тема: Засолка. Дальнейшее овладение техникой аппликации. Ритмическое расположение форм. Выразительность. Использование цветной бумаги, формат А3. *Самостоятельная работа:* рассмотреть различных насекомых (или мелкие предметы быта – ножницы, плоскогубцы, прищепки), сделать зарисовки.

1.4. Тема: Композиционное задание из симметричных предметов («Полянка», «Домашние мелочи») Композиционное задание на распределение цветовых пятен. Найти

выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение предмета. Достижение симметричности путем сложения бумаги. Использование цветной бумаги, цветного картона, бумаги ф. А-3. *Самостоятельная работа:* рассмотреть дома посуду, зарисовать силуэты.

1.5. Тема: Натюрморт. Дальнейшее развитие понятия «симметрия». Композиция натюрморта. Путем сложения бумаги вырезать предметы разной формы, составить из них натюрморт. Использование цветной бумаги, цветного картона, бумаги ф. А-3. *Самостоятельная работа:* выполнить подобное задание на бумаге ф. А-4

Раздел 2: Работа с тканью (аппликация)

2.1. Тема: Творческая коллективная работа в технике аппликации из ткани. Знакомство с приемами работы аппликации из ткани. Изготовление эскиза (стилизация изображения). Прием исполнения обметочного шва. Цветовое решение композиции. Использование бумаги, карандаша, кальки, лоскутов тканей, ножниц, иголок, ниток. *Самостоятельная работа:* выполнить работу в подобной технике небольшого размера.

Раздел 3: Текстиль. Вышивка.

3.1. Тема: Творческая коллективная работа (вышивка тамбурным швом). Оснащение рабочего места вышивальщицы. Закрепление нити. Перевод рисунка на ткань. Виды швов в вышивке. Техническое исполнение тамбурного шва. Создание эскиза. Цветовое решение. Исполнение работы в материале. Использование ниток-мулине, иголки. *Самостоятельная работа:* выполнить работу в подобной технике небольшого размера.

Раздел 4: Текстиль. Ткачество

3.1. Тема: Основные технические приемы ткачества. Подготовка рамки к ткачеству. Изучение приемов ткачества. Используется, хлопковая и шерстяная нить. *Самостоятельная работа:* вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

3.2. Тема: Выполнение гобелена. Значение колорита. Создание эскиза. Воплощение в материале.

Самостоятельная работа: практическая работа в материале.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Аппликация.

1.1. Тема: Орнамент в квадрате. Построение орнамента с помощью циркуля. Цветовое решение. Используя кальку, выполнить орнамент из цветной бумаги. Материалы: цветная бумага, циркуль, линейка, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: рассмотреть дома кухонную утварь, посуду, форму овощей и фруктов.

1.2. Тема: Полка на кухне. Выполнить композицию на заданную тему в технике аппликации. Используется цветная бумага, бумага формата А2. *Самостоятельная работа:* выполнить композицию «Цветы на подоконнике» в технике аппликации на формате А4.

1.3. Тема: Постановочный декоративный натюрморт. Выполнение предварительного линейного рисунка. Работа с использованием кальки. Подбор локального цвета предметов, условная передача объема. Используется в работе цветная бумага, картон, клей, калька, ножницы, бумага ф. А-2.

Самостоятельная работа: выполнить подобное задание на формате А-4.

Раздел 2: Текстиль. Вязание.

2.1. Тема: Знакомство с элементами вязания крючком. Упражнения.

Вязание воздушных петель, столбиком. Вязание квадрата, круга, треугольника. Использование материалов: крючок, пряжа. *Самостоятельная работа:* связать образцы изученными способами.)

2.2. Тема: Творческая коллективная работа в технике вязания крючком.

Самостоятельная работа: практическое выполнение работы.

Раздел 3: Роспись

3.1. Тема: Беседа о различных видах росписи в декоративно-прикладном искусстве.

Беседа о видах росписи, художественно- стилистические особенности основных центров росписи (Хохлома, Городец, Мезень, Гжель). Краски, применяемые для росписи.

Самостоятельная работа: прочитать литературу по пройденному материалу.

3.2. Тема: Творческая работа (роспись по дереву или по стеклу). Упражнения по стилизации. Выполнение эскиза в цвете. Практическое исполнение в материале.
Самостоятельная работа: выполнение подобной работы на меньшем формате.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Аппликация.

1.1. Тема: Способы создания фактуру на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге. Получения цветной бумаги из обычной. Используется различная бумага.
Самостоятельная работа: подготовить бумагу разную по фактуре.

1.2. Тема: Творческая работа (аппликация из фактурной бумаги). Выполнение эскиза. Выполнение в материале.
Самостоятельная работа: приготовление бумаги с различной фактурой.

Раздел 2: Батик.

2.1. Тема: Беседа о техниках в батике. Упражнения по стилизации.
Самостоятельная работа: эскизирование.

2.2. Тема: Творческая работа в технике холодного батика. Создание цветового эскиза. Подготовка к работе (натягивание ткани на рамку) перенос эскиза на ткань. Работа резервным составом. Воплощение в материале.
Самостоятельная работа: практическая работа над заданием.

Раздел 3: Текстиль. Вышивка.

3.1. Тема: Вышивка крестом (коллективная работа). Прием исполнения шва «крест». Создание эскиза на бумаге в клетку. Выбор цветовой палитры. Воплощение в материале. Используется ткань, пяльцы, нитки-мулине, иголка, ножницы.
Самостоятельная работа: практическое выполнение данной работы.

3.2. Тема: Вышивка гладью. Прием исполнения вышивки гладью. Создание эскиза, перевод рисунка на ткань. Воплощение в материале. Используемые материалы: ткань, пяльцы, нитки-мулине, иголка, ножницы. *Самостоятельная работа:* практическое выполнение данной работы.

Раздел 4: Текстиль. Кукла.

4.1. Тема: Народная игрушка, кукла в культуре разных народов. Образ куклы.

Беседа. Создание эскиза.

Самостоятельная работа: изучить литературу по изученной теме.

4.2. Тема: Изготовление куклы (ткачество или из ткани).

Самостоятельная работа: практическая работа над заданием.

4 год обучения.

Раздел 1. Батик

1.1. Тема: Горячий батик. Беседа, знакомство с техникой. Показ работ, выполненных в технике горячего батика.

Самостоятельная работа: эскизирование

1.2. Тема: Творческая работа в технике горячего батика. Создание цветового эскиза. Воплощение в материале. Используется набор «Батик», белая х/б или шелковая ткань, рамка. *Самостоятельная работа:* выполнить подобную работу, но в меньшем формате.

Раздел 2. Работа с тканью. Лоскутное шитьё.

2.1. Тема: Технология сшивания элементов в лоскутном шитье. Демонстрация работ, выполненных в данной технике. Упражнения. Используются лоскуты х/б ткани, иголка, нитки, ножницы.

Самостоятельная работа: закончить работу, начатую на уроке.

2.2. Тема: Создание цветового эскиза-схемы. Используя заданные ритмы, создать стилизованное изображение. Используется бумага, карандаш.

Самостоятельная работа: закончить работу, начатую на уроке.

2.3. Тема: Выполнение творческой работы в технике лоскутного шитья. Выполнение работы в материале. Используются лоскуты х/б ткани, иголка, нитки, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнение данной работы в материале.

5 год обучения.

Итоговая творческая работа.

- 1.1. Тема: Беседа об этапах выполнения творческой работы, выборе техники исполнения.** Демонстрация работ учащихся в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа: эскизирование.

- 1.2. Тема: Разработка эскиза.** В зависимости от техники исполнения выполнить цветовой эскиз к итоговой работе.

Самостоятельная работа: закончить эскиз.

- 1.3. Тема: Выполнение итоговой работы в материале.**

Самостоятельная работа: выполнение итоговой работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество»:

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, стилизация, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках ДПИ.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.

- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 46% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

- Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира, - С.-Петербург, «Кристалл», 1998
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Дворкина И. Гобелен за десять вечеров.- М., 1998
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Иванов С.В. Орнамент народов Сибири. – М., 1961
- Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
- Коварская Б.П., Евдокимова Е.Ф. Уроки вышивания. – Кишинев, 1988
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
- Мах Кормик. Лоскутное шитьё. – М., 2001
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник
1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера.

Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, нитками, иголками, рамками и др.