Пояснительная записка.

Важным этапом образования в художественной школе являются подготовительные классы. На подготовительное отделение принимаются дети 8–10 лет без профессионального отбора. На этом этапе происходит **изучение изобразительного искусства с целью развития эмоциональной отзывчивости у детей, разрушение стереотипов мышления и изображения, с преобладанием творческих подходов в художественно-практической деятельности, с формированием начальных знаний, умений и навыков по изобразительному искусству.**

Задачами обучения в подготовительной группе в системе детской художественной школы является **введение ребенка в мир искусства, первое знакомство с художественными материалами, их свойствами и выразительными возможностями, формирование начальных навыков изобразительной деятельности, развитие мелкой моторики рук,** а также **активизация творческих способностей, развитие фантазии, творческой интуиции,** интереса к познанию, созиданию; существованию в процессе художественной деятельности так, чтобы они могли получать удовольствие от своей причастности к чему-то увлекательному и одновременно значительному. Кроме этого, ставится задача посредством естественного погружения в художественную среду **снятия у детей неуверенности, чувства страха.**

Специфика работы с младшими школьниками должна согласовываться с психологическими, интеллектуальными параметрами и художественными способностями данной возрастной группы.

Основная форма восприятия детей 8-10 лет является эмоционально-образная, формы логического мышления еще не развиты, поэтому **преобладание творческих заданий** в программе подготовительного класса является необходимым фактором развития художественных способностей учащихся. Целенаправленно развивая образное мышление детей, **преподавателю важно быть эмоциональным, использовать в своей речи много сравнений, аналогий, метафор, символов**, это помогает ребенку войти в **мир художественных образов.** Творческие задания на уроках развивают эмоциональную отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, наблюдательность, интуицию, раскрывают внутренний мир ребенка.

Использование игровых моментов на занятиях также является необходимым элементом в преподавании изобразительного искусства в подготовительных группах ДХШ. **Игра помогает создать мотивацию к учебной деятельности, позволяет сделать осмысленным выполнение учебных заданий, осуществлять в игровой форме руководство работой и её оценку, сама постановка учебной задачи для детей может осуществляться с использованием игровых моментов.**

Природе отводится особая роль в воспитании ребенка, т.к. она постоянно окружает его, очень рано входит в его жизнь, доступна и понятна его миру, дает массу ярких впечатлений. В программе подготовительного класса содержится много заданий на рисование природных объектов: цветы, деревья, жуки, бабочки, но характер заданий предполагает обязательно какую-либо творческую интропретацию

В начале обучения в подготовительном классе необходимо уделить особое внимание **организации работы**: сказать детям, как эргономично расставлять мольберты в классе, следить за готовностью учащихся к уроку (кнопки, палитра и т.д.), определить обязанности дежурных. Вообще отношение детей к школе – одно из слагаемых успешности обучения, а определенная дисциплина в учебе, аккуратность в работе не только повышают работоспособность, но и являются необходимым условием эстетического воспитания.

Хотя акцент делается на **интуитивно-ассоциативное мышление**, однако и вопрос формирования **логического мышления** не должен оставаться без внимания. Первые **понятия о пропорциях, симметрии, простейших перспективных изменениях (планы, загораживания)** даются в доступной для детей 8-10 лет форме.

Немаловажен также момент приобретение детьми способностей **использования технических возможностей художественных материалов** и **овладение на *определенном уровне* выразительными средствами рисунка, живописи, композиции.** Достижение **выразительности** в *каждом задании*, **грамотности** (композиционной, технической, изобразительной), **законченности** – это неотъемлемое условие постепенного развития художественных способностей учеников. Кроме этого, для дальнейшей мотивации к обучению работа должна нравиться самому ученику, т.е. быть **художественно привлекательной**.

Учитывая возрастные особенности детей подготовительной группы, нужно обозначить особенности подачи учебного материала:

- **намеренная зауженность задачи**
- **частая смена тем, материалов**
- **краткосрочность заданий**
- **плоскостной характер заданий**
- **первые задания – без введения фона**
- **четко прослеживать связь заданий, опираться на уже полученные знания, умения, навыки**
- **опора на интуитивное мышления ребенка**

Пройдя весь курс предметов учебного плана подготовительного класса «Основы изобразительной грамоты и рисование» и «Декоративно-прикладное искусство», учащиеся получают **обязательный минимум**
знаний, умений, навыков:

- Линия как средство выразительности в рисунке, пластика линии, «разнотолщинность»
- Понятие о тоне, видеть и передавать не менее трех тональных различий
- Первые понятия о пропорциях и характере предмета
- Первые понятия о симметрии
- Первый опыт использования разных графических материалов

- Техника работы гуашью (укрывистость, непрозрачность)
- Механическое смешение цветов, умение находить многообразные оттенки
- Понятия: теплые – холодные, контрастные - сближенные
- Понятие цветовой гармонии
- Пятно как средство выразительности в живописи
- Знакомство с техникой акварели (прозрачность; по-мокрому, по-сухому)

- Грамотная компоновка изображения на листе
- Основные средства композиции: линия, пятно, ритм и контрасты цвета, размера, формы,
- Простейшие перспективные изменения (планы, «загораживания»)

- Первые понятия декоративной композиции; орнамент, узор

Для качественного усвоения знаний, умений, навыков необходимо использовать следующие **принципы обучения:**

- **Постепенность восприятия учебного материала** через решение разнообразных узких, коротких, посильных, понятных задач
- **Стимулирование оригинальности, неординарности, нестереотипности** в работе
- **Требование грамотности и завершенности, аккуратности,** проявление художественного вкуса в каждой работе
- **Поощрение успехов**
- **Постоянное использование наглядного материала**
- **Создание игровых ситуаций**
- **Регулярный анализ, обсуждение работ**

Организация учебного процесса предполагает проведение традиционных уроков в классе в форме групповых (до 12 человек) занятий. Основной формат работ – А-3. Занятие включает в себя теоретическую часть (объяснение задания, демонстрация наглядного материала), практическую

часть (самостоятельная работа учащихся, которая сопровождается дополнительными необходимыми объяснениями преподавателя; здесь также идет индивидуальная работа с детьми) этап контроля с обязательным совместным обсуждением работ. Оценка преподавателя а подготовительном классе может быть не в виде отметки, а в более свободной форме.

Основы изобразительной грамоты и рисование

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Линия. Пластика линий. «Острова и реки»	3
2.	Ритм линий. Пространство листа. «Железная дорога»	6
3.	Заполнение плоскости листа. Ритм пятен. Способы работы цветными карандашами. «Чудо-дерево».	6
4.	Знакомство с основными и составными цветами. Поиски оттенков цвета. Начало освоения техники работы гуашью. «Цветные коврики»	6
5.	Холодные и теплые цвета. «Фантастический цветок»	3
6.	Форма предмета и пятна. Нахождение оттенков цвета. «Удивительные вазы»	6
7.	Понятие тон. Поиски оттенков от белого до черного. «Улитка».	3
8.	Части лица. «Портрет попуаса»	6
9.	Тональная разница. Выразительность за счет разницы тона. Работа простым карандашом. Понятие симметрия. «Шахматы»	6
10.	Заполнение плоскости. Форма пятна. Ритм пятен. «Кошки и мыши».	6
11.	Части фигуры человека. Композиция листа. «Геометрическая кукла»	3
12.	Знакомство с техникой акварели. Пластика линий и пятен. «Причудливая ветка».	6
13.	Колорит. Контраст теплого и холодного. «Загораживания». «Осенний лес»	6
14.	Понятие образа. Холодный колорит. «Портрет Деда Мороза».	6
15.	Получение оттенков с большим добавлением белой краски. «Зимний пейзаж».	6
16.	Пропорции фигуры человека. Движение. «Веселые человечки».	3
17.	Композиция натюрморта. Тон. «Графический натюрморт»	6

18.	Композиция натюрморта. Выразительность. Тепло-холодность. «Натюрморт из разрезанных фруктов»	6
19.	Тепло-холодность. Образ. «Весеннее солнце»	6
20.	Фон и предмет. Контраст тона и цвета. «Коллекция чайников»	6
21.	Знакомство с работой с натуры. Пропорции. Композиция листа. Фон и предмет. Выразительность. «Подсолнух»	6
	ИТОГО	111 час.

Содержание курса

При характеристики задания применены следующие условные обозначения:

■ – материалы, принадлежности
►- -цели, задачи
▲ – задание, методические рекомендации

Тема: «Острова и реки» - 3 ч.

■ Простые карандаши разной мягкости, лист Ф А-3

► Понятие о пластике линий, разнотолщинность

▲ Игровой момент: представить как выглядит земля с высоты птичьего полета. Закомпоновать в листе изображение, используя только линию – интересную по пластике и разнотолщинную.

Тема: «Железная дорога» - 6 ч.

■ Фломастеры, лист Ф А-3

► Понятие о ритме линий. Заполнение плоскости листа

▲ Игровой момент: представить, что на железной дороге произошла авария: рельсы и шпалы сдвинулись. В работе применить разнотолщинную линию, полностью закрашенные пятна. Ритмично расположить шпалы, также заполнить лист колесиками интересными по форме, болтиками, шайбами и т.п.

Тема: «Чудо-дерево» - 6 ч.

■ Цветные карандаши, лист Ф А-3

►Компоновка на листе, способ работы цветными карандашами, развитие фантазии

▲ Игровой момент: представить дерево, на котором выросли ваши желания.

Для достижения выразительности нужно сильнее нажимать на карандаши, обязательно достигать смешение карандашей путем наложения штрихов друг на друга.

Размеры предметов на дереве должны быть разные, расположить их нужно ритмично.

Тема: «Цветные коврики» - 6 ч.

■ гуашь, лист Ф. А-3

► развитие умения находить многообразные оттенки цвета, техника работы с гуашью (укрывистость), формальная организация плоскости листа

▲ Лист ф.А-3 разделить на четыре части, каждую часть по-разному ритмично разделить на 10-15 секторов, в каждой части найти оттенки красного, синего, желтого, зеленого. В работе важна аккуратность, сложность, но в тоже время чистота цвета.

Тема: «Фантастический цветок» - 3 ч.

■ гуашь, лист ф.А-3

► компоновка изображения на листе, дальнейшее развитие способностей нахождения многообразных цветовых оттенков, первые понятия о колорите, развитие фантазии, творческих способностей

▲ Предварительно нужно провести беседу о понятиях «фантастический», «необычный», напомнить детям о частях цветов: лепестки, серединка, тычинки, листики.

Тема: «Удивительные вазы» - 6 ч.

■ гуашь, лист ф.А-3

► дальнейшее овладение техникой работы гуашью, развитие умения находить много близких по цвету оттенков, развитие творческого подхода, оригинальности

▲ Придумать 5 – 6 ваз необычных по форме. Каждую вазу нужно разбить на части, которые подчеркивали бы её форму. С целью целостного восприятия вазы, составляющие части должны быть близки по цвету

Тема: «Улитка» - 3 ч.

■ черная и белая гуашь, лист ф. А-3

► компоновка изображения на листе, понятие «тон», развитие умения передавать тональную разницу

▲ В беседе обсудить форму «домика» улитки (спираль). Мордочка должна быть своеобразной (глаза, рожки, носик, ротик).

Тема: «Портрет попуаса» - 6 ч.

■ гуашь, лист ф. А-3

► первые понятия о портрете (композиция, пропорции лица, симметрия), дальнейшее развитие навыка в нахождении многообразных цветовых оттенков, развитие чувства цветовой гармонии, эмоциональности, дальнейшее овладение техникой работы гуашью.

▲ В беседе обсудить с детьми традиции племен народов Африки (ритуальные танцы с обязательным нанесением рисунков на лица, украшением себя серьгами, бусами, перьями). Такой подход к теме портрета поможет детям преодолеть барьер при решении в цвете лица человека. При выполнении задания обязательно делать акцент на оригинальности, нестандартности решения.

Тема: Шахматы («Ковер для шахматного клуба») – 6 ч.

■ простые карандаши, лист ф. А-3

► понятие симметрия, дальнейшее развитие представления о тоне, развитие умения передавать не менее трех тональных отношений, добиваться выразительности за счет разницы в тоне, воспитание аккуратности, работоспособности

▲ На занятие дети должны принести шахматы. В начале урока рассматривается форма шахмат, отмечается симметрия фигур; вспоминаются также такие настольные игры, как домино, шашки. Детям предлагается создать эскиз ковра для клуба, где люди проводят свой досуг за настольными играми.

Тема: « Кошки и мыши» - 6 ч.

■ фломастеры, лист ф. А-3

► ритмическая организация плоскости листа, линия как средство выразительности; развитие фантазии, творческого подхода, эмоциональности.

▲ В качестве наглядного материала можно рассмотреть с детьми изображения кошек и мышей (фотографии, рисунки). Преподаватель обсуждает с детьми вопрос о способах «решения» задачи по изображению объектов. В данном случае предлагается использовать линии разной толщины, пластики.

Изображения кошек и мышей должны быть обязательно разные: по размеру, форме, положению в пространстве. «Кошкин дом» нужно дополнить интересными деталями «интерьера», возможно животные будут как-то взаимодействовать друг с другом. Детям также дается задание продумать образ каждой кошки и мышки (интересное, нестандартное решение мордочки, положение тела). Вообще работа должна получиться «смешная».

Тема: «Геометрическая кукла» - 3 ч.

■ фломастеры, лист ф. А-3

► организация плоскости листа, развитие творческого мышления, развитие моторики руки, аккуратности

▲ Нужно нарисовать куклу, состоящую только из какой-либо геометрической фигуры. Важно продумать детали костюма, прически. Пустоты на листе заполнить дополнительными элементами (птицы, бабочки, собачка), также состоящими из геометрических фигур. Обратить внимание детей, что изображение фигуры человека может быть решено разными оригинальными способами.

Тема: «Причудливая ветка» - 6 ч.

■ акварель, лист ф. А-3

► организация плоскости листа, пластика линии, знакомство с техникой акварели, развитие творческого мышления.

▲ В задании нужно придумать ветку с листьями необычной формы: они должны как-то причудливо извиваться, формируя интересное по пластике изображение. Работа выполняется акварелью: дети изучают свойства этого материала, особенности смешения.

Тема: «Осенний лес» - 6 ч.

■ гуашь, лист ф. А-3

► организация плоскости листа, дальнейшее развитие представления о теплых и холодных цветах, развитие навыков в смешении цветов, нахождении многообразных цветовых оттенков, дальнейшее развитие понятия колорита.

▲ С целью большей выразительности пред детьми ставится задача деревья сделать в холодной гаме, а фон (листва) – в теплой. Деревья нужно ритмично расположить на листе, оно дерево должно загораживать другое.

Тема: «Портрет Деда Мороза» - 6 ч.

■ гуашь, лист ф. А-3

► дальнейшее развитие представления о портрете (композиция, пропорции), работа цветовым пятном, выразительность, колорит

▲ В задании намеренно ставится задача сделать лицо цветным. При подборе цвета пятен важно достичь цельности восприятия и выразительности за счет цветотональной разницы.

Тема: «Зимний пейзаж» - 6 ч.

■ гуашь, лист ф. А-3

► организация плоскости листа, колорит, наглядная перспектива,

▲ Дети впервые пишут снег. Важно убедить их, что снег может быть цветным, иметь теплые и холодные оттенки. При решении снега в смешении цветов нужно сначала брать белила, чтобы цветовая гамма получалась нежной, светлой.

Тема: «Веселые человечки» - 3 ч.

■ цветная бумага, клей, ножницы, лист ф. А-3

► организация плоскости листа, знакомство с пропорциями фигуры человека, передача движения

▲ Раннее освоение понятий о пропорциях человека дает возможность более успешному развитию навыков в рисовании человеческой фигуры в последствии. В данном задании ребенку нужно составить фигуру человека из 11 прямоугольников и овала, показав какое-либо движение. В начале урока нужно обратить внимание на места сгибов (локти, колени). Дети могут показывать друг другу различные позы. Важно помнить стереотипные ошибки: короткие руги, ноги, ступни, большая голова.

Тема: «Графический натюрморт» - 6 ч.

■ 4 листа Ф.А-4, простой карандаш, клей, ножницы, лист ф. А-3

► дальнейшее понятие о тоне, развитие умения передавать тональные отношения, понятие о композиции натюрморта, организация плоскости листа.

▲ В начале дети тонируют простым карандашом альбомные листы, добиваясь тональной разницы. Затем из этих листов нужно вырезать предметы (симметрия достигается путем сложения листа). Преподаватель объясняет, что предметы должны быть разные по высоте, размеру, форме. Можно принести из натюрмортного фонда ряд предметов. Когда предметы вырезаны, начинается их компоновка на листе, который предварительно также тонируется (предметная плоскость более светлая, фон – темнее).

Тема: «Разрезанный натюрморт из фруктов» - 6 ч.

■ гуашь, лист ф. А-3

► дальнейшее развитие представления о композиции натюрморта, чувства ритма, цветовой гармонии, способности добиваться выразительности.

▲ Важно напомнить детям, какие есть фрукты и как они выглядят в разрезе (мякоть, косточки, кожура). Фрукты должны быть обязательно разные по размеру, гармонично закомпонованы в листе. Многообразие цветовых оттенков, тональная разница предметов и фона, общий колорит – главные задачи живописного решения.

Тема: «Весеннее солнце» - 6 ч.

■ гуашь, лист ф. А-3

► дальнейшее развитие навыков в нахождении многообразных теплых и холодных оттенков, развитие эмоциональности, индивидуального творческого подхода в передачи образа.

▲ Данное задание можно дать перед празднованием Масленицы: в ожидании весеннего солнца люди пекут блины, символизирующие его. У

каждого ребенка должно получиться солнце со своим образом. Важно, чтобы интересно были решены глаза, лучи солнца.

Тема: «Коллекция чайников» - 6 ч.

■ гуашь, лист ф. А-2

► развитие творческого мышления; контрасты цвета; достижение выразительности (фон и предмет)

▲ Из натюрмортного фонда нужно принести много чайников разной формы, но дети должны придумать «свои чайники».

В дальнейшем обучении при выполнении в цвете натюрмортов с натуры у учащиеся нередко предметы «сливаются» с фоном, т.к. нет необходимой цветотональной разницы, работа получается невыразительной. Это задание как раз акцентирует внимание на подборе цвета предмета и фона.

Тема: «Подсолнух» (рисование с натуры) – 6 ч.

■ гуашь, лист ф. А-2

► развитие умения работать с натуры; живописность, выразительность

▲ Подсолнух – символ наступающего лета. Разнообразие желтого в передаче лепестков, холодные оттенки сердцевины, сложный колорит темного фона делает простое задание эмоциональным для детей.

Декоративно-прикладное искусство

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол. часов
1.	Аппликация из бумаги «Стройка». Линии вертикальные, горизонтальные, наклонные. Пространство листа. Направления: верх, низ, право, лево, центр.	6
2.	Аппликация из бумаги «Засолка». Форма. Силуэт. Ритм пятен.	3
3.	Понятие узора. «Сказочные осенние веточки с узорами»	6
4.	Аппликация из ткани. «Фрукты и овощи»	9
5.	Понятие орнамента в полосе. «Браслеты»	6
6.	«Бабушкино одеяло». Аппликация из бумаги, украшение узором гелиевыми ручками	6
7.	Орнамент в квадрате. Аппликация из бумаги, декорирование нитками.	6
8.	«Карета для золушки». Единство узора и формы.	6
9.	«Мешок Деда Мороза» Аппликация из бумаги. Ритм пятен. Форма. Силуэт.	6
10.	«Платье Снегурочки». Единство узора и формы.	6
11.	«Варежка» Аппликация из бумаги, декорирование нитками.	6
12.	«Кружево зимнего сада». Декоративность. Орнаментальность. Колорит.	6
13.	Коллаж. «Петух» Выразительность формы.	6
14.	«Пластилиновое королевство»	9
15.	Аппликация из бумаги «Натюрморт»	6
16.	Орнамент в круге. Роспись тарелки	9
17.	Вязание крючком. «Портрет из воздушных петель»	9
	ИТОГО	111 ч.

Содержание курса

Тема: «Стройка» - 6 ч.

■ цветная бумага, фломастеры,, лист ф. А-3

►Линии вертикальные, горизонтальные, наклонные. Пространство листа, направления: верх, низ, право, лево, центр. Составление композиции

из полосок цветной бумаги. Дорисовать детали фломастерами. Развитие творческого воображения, аккуратности, мелкой моторики руки.

▲ Обговорить с детьми , что может находиться на строительном объекте (кран, недостроенный дом), какими архитектурными элементами можно декорировать работу.

Тема: «Засолка» - 3 ч.

■ цветная бумага, ножницы, клей, лист ф. А-4

► Понятия: форма, силуэт, ритм пятен

▲ В беседе вспоминаются овощи и фрукты, их форма. Сначала из целого листа цветной бумаги вырезается банка или бутылка, затем она «заполняется» овощами и фруктами. Учащиеся должны ритмично расположить предметы, используя крупные и мелкие элементы.

Тема: «Сказочные осенние веточки с узорами» -6 ч.

■Фломастеры, лист ф.А-3

►Композиция на листе, пластика линии, понятие теплого колорита, развитие моторики руки, фантазии, творческих способностей,

▲ Листья должны быть разной формы и размера, они должны быть ритмично закомпонованы. Листья нужно разделить прожилками на кусочки, в каждом кусочке придумать узор.

В начале обучения у детей возникают трудности в «придумывании» узоров. Чтобы узоры не были однотипными, на этапе объяснения задания нужно показать много иллюстративного материала с разнообразными узорами и орнаментами – это могут быть ткани, обои, посуда, ковры и т.д. Также при объяснении преподаватель рисует сам, показывая какие могут быть узоры.

Тема: «Фрукты и овощи» Аппликация из ткани – 9 ч.

■ х/б ткани, нитки, иголка, ножницы, клей ПВА

► Дальнейшее развитие понятий: форма, силуэт, выразительность. Развитие навыков работы с тканью.

▲ Используя разноцветные ткани, учащиеся вырезают силуэты фруктов и овощей, затем компонуют их на куске ткани ф. А-4.

Тема: «Эскизы браслетов» -6 ч.

■ фломастеры, гелиевые ручки, лист ф. А-4

► понятие о декоративной композиции (орнамент в полосе), дальнейшее развитие чувства цветовой гармонии, творческого воображения, аккуратности, мелкой моторики руки.

▲ В браслетах идет периодическое чередование бусин, элементов разной формы, размера, цвета. Прежде чем создать браслет, художник-ювелир делает эскиз, в котором продумывает все элементы украшения и его цветовую гамму. На уроке дети выступают в роли художников-ювелиров, создающих эскизы оригинальных браслетов.

Тема: «Бабушкино одеяло» - 6 ч.

■ цветная бумага, гелиевые ручки, лист ф. А-3

► Дальнейшее развитие понятия об узоре, творческого воображения, аккуратности, мелкой моторики руки.

▲ Вырезанные из цветной бумаги квадраты «укладываются в одеяло», наклеиваются на лист ф. А-3, затем декорируются гелиевыми ручками

Тема: «Орнамент в квадрате» - 6 ч.

■ цветная бумага, клей, ножницы, шерстяные нитки разного цвета, иголка с широки ушком.

► развитие представления о декоративной композиции, освоение приемов работы в техники аппликации, дальнейшее развитие чувства цветовой гармонии, воспитание аккуратности.

▲ Данная работа выполняется поэтапно: сначала клеятся детали из бумаги, затем декорируется толстыми нитками (как бы вышивается по листу). Важно обратить внимание детей на подбор цветовой гаммы (цветной бумаги и ниток): она может быть контрастной и сближенной.

Тема: «Карета» - 6 ч.

■ гуашь, гелиевая ручка, лист ф. А-3

► развитие творческого мышления, развитие моторики руки, аккуратности

▲ В задании важно обратить внимание детей на детали кареты. После выполнения работы красками карета украшается причудливыми узорами гелиевыми ручками.

Тема: «Мешок Деда Мороза» - 6 ч.

■ цветная бумага, фольга, клей, ножницы, лист ф. А-3

► организация плоскости листа, ритм пятен, выразительность аккуратность

▲ В беседе обговаривается: что может быть в мешке у Деда Мороза, какие подарки? Мешок склеивается из двух частей: бумаги теплого и холодного цветов. «Подарки» должны хорошо выделяться за счет разницы цвета и тона бумаги. Мешок также украшается снежинками разного размера.

Тема: «Платье для Снегурочки» - 6 ч.

■ фломастеры, гелиевые ручки, лист ф. А-3

► дальнейшее развитие понятия о холодном колорите, творческого мышления, эмоциональности, развитие моторики руки, аккуратности

▲ Данное задание опять предполагает придумывание детьми множества причудливых узоров. В данном случает орнаментальные мотивы должны подчинятся симметрии и форме костюма. «Фасон» самого платья также важен: можно рассказать детям о возможных элементах платья (оборки, пояс, кайма и т.д.).

Тема: «Варежка» - 6 ч.

■ цветная бумага, клей, ножницы, шерстяные нитки разных цветов, иголка с широки ушком, лист ф. А-3

► дальнейшее развитие представления о декоративной композиции, орнаменте, чувства цветовой гармонии; аккуратность в работе.

▲ Важно обратить внимание детей на поэтапность работы: сначала нужно подобрать материалы по цвету (можно выбрать контрастную либо сближенную цветовую гамму), затем клеятся крупные элементы, потом мелкие; в заключении варежка декорируется толстыми нитками.

Тема: «Кружево зимнего сада» - 6ч.

■ фломастеры, гелиевые ручки, лист ф. А-3

► организация плоскости листа, дальнейшее развитие понятия о колорите, творческого мышления, развитие моторики руки, аккуратности

▲ В изображении деревьев важно обратить внимание детей на пластику веток, форму кроны. Пространство меду ветками заполняется различными орнаментальными мотивами. Должно быть преобладание холодного колорита.

Тема: «Петух» - 6 ч.

■ цветные глянцевые журналы, клей, ножницы, лист ф. А-3

► организация плоскости листа, освоение техники коллажа, достижение выразительности

▲ В современных глянцевых журналах можно найти много разнообразных цветовых оттенков, их подбор развивает у детей широту восприятия цвета. Используя такие цветные вырезки, можно выполнять самые разные задания.

Тема: «Пластилиновое королевство» - 9 ч.

■ картон, карандаш, цветной пластилин

► дальнейшее развитие творческого воображения, аккуратности, мелкой моторики руки.

▲ Из слепленных элементов («колбасок», «лепёшек») необходимо на картоне выложить сказочный замок. Дети должны придумать формы башенок, окон, дверей и т.д.

Тема: Аппликация из бумаги «Натюрморт» - 6 ч.

■ бумага ф. А-3, цветная бумага, ножницы, клей

► дальнейшее развитие понятий «симметрия» «натюрморт», развитие аккуратности, мелкой моторики руки

▲ Перед учащимися выставляются предметы натурного фонда. Согнув по палам лист цветной бумаги, нужно вырезать предмет (линия сгиба – ось симметрии предмета). Из вырезанных предметов нужно составить натюрморт.

Тема: «Орнамент в круге. Роспись тарелки» - 9 ч.

■ белая тарелка, маркеры

► дальнейшее развитие представления о декоративной композиции, орнаменте, развитие творческого воображения, аккуратности, мелкой моторики руки.

▲ Основываясь на предыдущем опыте в создании орнамента и узоров, нужно составить орнамент в круге из восьми сегментов. Важно гармонично распределить темные (закрашенные места) и белые (оставленные не закрашенными).

Тема: «Вязание крючком. Портрет из воздушных петель» - 9 ч.

■ крючок, шерсть, ткань ф. А-5, иголка, нитки

► научиться вязать цепочки из воздушных петель, развитие мелкой моторики руки.

▲ Портрет, выполненный из связанных цепочек, должен иметь определенную степень декоративной стилизации. Можно показать учащимся картины Леже, Пикассо.

Список литературы:

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993.
2. Амонашвили Ш. А. Как живете, дети?: Пособие для учителя.— М., Просвещение, 1986.
3. Введение в детскую психологию: Курс лекций. Учеб. Пособие/сост. Э.А.Баранова. СПб.: Речь, 2006.
4. Визер В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2004.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
7. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987
8 Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
9. Маслова Л.П. Педагогика искусств. – Новосибирск, 1997.
10. Николаева Е.И. Психология детского творчества. СПб.: Речь, 2006.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.
12. Сокольникова Н.М. Обучение в первом классе по учебнику «Изобразительное искусство» Н.М.Сокольниковой: программа, методические рекомендации, поурочные разработки/Н.М.Сокольникова. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
13. Основы живописи / Перевод с нем. СПб., 1994.
14. Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 1968.
15. Школа, учитель, искусство. Под. ред. Ростовцева Н.Н. М., 1981.